# MI TIEMPO LIBRE, POR DIEGO MARADONA

• Iron Maiden • Jazzy Mel • W.A.S.P • Pachuco Cadáver • Michael Jackson • Pilsen • Paul McCartney

Jueves 18 de junio de 1992
- Año 1 - Nº 16

no

Suplemento Joven de *Página/12*

EXCLUSIVO: En gira con Metallica

# LOS MAS GUARROS



# F. Mérides Truchas

POR Daniel Paz

JUNIO 18 JUNIO

1505 ■ MÉXICO ■ ABURRIDO DE LOS TRADICIONALES RELOJES DE SOL, EL ASTRÓNOMO TLAXCALTECA JERÓNIMO MAXICATZIN DISEÑA UN RELOJ CON AGUJAS ■ COMO MAXICATZIN NO CONOCÍA LOS COMPLEJOS MECANISMOS DE RELOJERÍA, LA ÚNICA FORMA DE HACER AVANZAR LAS AGUJAS DE SU ARTEFACTO ERA EMPUJÁNDOLAS CON UN DEDO ■ NACE ASÍ EL PRIMER RELOJ DIGITAL



1812 ■ BS. AS ■ ANTE LA IMPERIOSA NECESIDAD DE FORMAR HOMBRES CAPACES DE GUIAR LOS DESTINOS DE LA JOVEN NACIÓN, EL PRIMER TRIUNVIRATO CREA LA ESCUELA SUPERIOR DE PRÓCERES




1948 ■ LOS ANGELES ■ HUYENDO DE LAS PURGAS STALINISTAS LLEGA A EEUU VASILLI STUPENENKO, EL POPULAR OSO QUE HICIERA LAS DELICIAS DE LOS NIÑOS SOVIÉTICOS ENCARNANDO EL PERSONAJE DE DIBUJOS ANIMADOS "VASIA. EL OSITO ANTIFASCISTA" ■ STUPENENKO ES CONTRATADO POR LOS ESTUDIOS HANNA BARBERA Y ADOPTA EL NOMBRE DE YOGUI ■ DURANTE LOS AÑOS 50, TRAS UNA DENUNCIA DEL CANARIO TWEETY, YOGUI ES INCLUIDO EN LAS LISTAS NEGRAS DEL MACARTISMO




1972 ■ LONDRES ■ SAM WOLFE, GUITARISTA DE LOS "VILLA CARAZA TRANSFER" GRABA "EASY MUSIC", UN TEMA DE 23 MINUTOS DURANTE LOS CUALES SOLO SE ESCUCHAN DOS NOTAS REPETIDAS HASTA EL CANSANCIO ■ COMIENZA LA APASIONANTE ERA DEL MINIMALISMO

1995 ■ LA HABANA ■ EN SU HISTÓRICO MENSAJE "SEREMOS COMO EL CHE" FIDEL CASTRO ANUNCIA HABER LLEGADO A UN ACUERDO CON BENETTON PARA IMPRIMIR AFICHES, REMERAS, BUZOS Y ROPA INTERIOR CON SU IMAGEN




1999 ■ BS AS ■ CORTÁNDOSE LAS VENAS CON UN POMO DE BARROCUTINA, PONE FIN A SU VIDA ABELARDO LEYES, EL ÚLTIMO ADOLESCENTE ARGENTINO ■ GREENPEACE REALIZA UNA SEVERA AUTOCRÍTICA ANTE EL FRACASO DE SU CAMPAÑA "SALVEN A LOS TEENAGERS".



# JAZZY MEL, RAPPER BLANCO



Fernando Dvoskin

**A esta altura de su carrera, las críticas lo tienen sin cuidado: no las oye.**

# En Europa no se consiguen

Dejé un casete en la radio/ y nadie lo pasó/ dejé otro en otra/ y nadie contestó/ volví a mandar otros temas/ y nadie los escuchó/ las compañías de discos me dijeron que no/ y fue en aquel entonces/ cuando me cansé (mejor dicho se me acababa la plata para comprar los casetes)/ aquí y en todas partes estaban los de siempre/ con prejuicios tratando de cambiar lo que uno siente/ y ahora sí conseguí escapar/ buscando otras fronteras para poder rappear...". El relato corresponde al tema "Volviendo el tiempo atrás" que integra la segunda producción de Jazzy Mel llamada *Tócala de nuevo, Sam* y en él convergen todos los items de su actualidad: las tribulaciones del pasado, la infinidad de críticas recibidas mientras se estabiliza en el mercado como artista exitoso, la reciente gira europea que incluyó dos presentaciones en el Olympia de París y la edición del nuevo trabajo prevista para mediados de julio. No hay omisiones, excepto la de su cambio de imagen. (No más camperas ni gorritas: ahora saquito y jopito rebeldón.)

Pero mientras la Argentina todavía se debate entre quienes no lo bancan y quienes lo odian, los europeos se han mostrado dispuestos a hacerle un lugarcito. Todo comenzó el año pasado en la reunión anual del MIDEM, en Cannes, cuando el productor argentino Bernardo Bergeret, inspirado en el moderado suceso de The Sacados en las discotecas del Viejo Mundo, se animó a mostrar los atisbos de su nuevo producto, "Fue amor" de Jazzy Mel. El material gustó y se lo editó como maxi aun antes de que las vitrinas nacionales exhibieran el álbum. La segunda promoción europea llegó en otro maxi, el de *Afrolatino*, y todavía se espera por la salida del LP que en Argentina atronó las disco durante todo 1991. Cuando eso suceda, la empresa ARS (de los belgas que editaron a Technotronic) dejará la distribución en manos de la Sony Internacional y Jazzy ingresará en los mercados de Grecia, Italia, Holanda, Luxemburgo, Suiza y Londres. A manera de anticipo, fue invitado especial en una gira de 15 shows (entre el 5 y el 26 de mayo), como acompañante de Benny B, un rapper belga tan exitoso en Francia que le llegó a abrir las puertas del codiciado teatro Olympia de París. Jazzy lo resumió en pocas palabras: "Fue lo mejor que me pasó en mi vida".

También le pasaron otras cosas, como la sobresaturación televisiva con su linda carita ("la TV te vende de tal manera que no te permite defensas, te manosean tanto que llega un momento en que Jazzy Mel puede llegar a ser cualquier cosa"), la condena hasta de sus amigos ("antes de que lo mío se hiciera más o menos popular, había roqueros que jugaban al fútbol conmigo a los que les grababa mis primeros raps, hasta que me vieron en TV y comenzaron a negarme, avergonzados de conocerme") y los epítetos de grueso calibre ("lo peor que me dijeron fue oportunista"). Aun así, convencido de que el tiempo le dará la razón, Jazzy acuna su nuevo disco de 12 temas en el que lo ayudaron los hermanos Guerrieri y los hermanos Satragno (El Signo) y a los padres roqueros que vomitan cuando sus hijos les piden a gritos "el disco de Jazzy" sólo los invita a hacer memoria. "Acuérdense de sus padres, cuando les recriminaban ¿por qué escuchás esa música de mierda?", desafía.

***Javier Andrade***

# PACHUCO

# TAL PARA CUAL

A través de un panel de vidrio, y por sobre el conocido paisaje de perillas, se dejan ver un piano, una guitarra, un saxo. De este lado, Roberto Pettinato y Guillermo Picolini prestan atención a una cinta: allí está tomando forma *Life at La Pampa*, segundo disco de Pachuco Cadáver. Todo sale de esas dos cabezas, una que sólo está de visita porque reside en España, y otra que se ha ubicado nuevamente en la Argentina. "Es preferible manejar dos egos que cuatro", explica Pettinato, y Picolini apunta que "nuestra única limitación es la posibilidad de hacer ciertas cosas o no". La caracterización avanza por una vía aún más ambiciosa: "Nosotros estamos completamente afuera de lo que es el circo del rock. Nuestra música no es para esa onda de cancha de fútbol, a los saltos y gritando. Es música que suena poco pero con cuerpo, para gente a la que le gusta escuchar en su casa, tomándose una cerveza o un coñac". A partir de eso, el saxo de Sumo se manifiesta sorprendido por lo tranquilizado por la buena cantidad de gente que aceptó al dúo en los shows argentinos.

*Como en 3 huevos bajo tierra*, el álbum debut, las letras son vocalizadas en inglés. Pettinato cita a un amigo para explicar que "si canto en castellano me sale Charly García", y apunta a una cuestión de complementar cabalmente la música. "Si te sale bien cantar en árabe, no tenés

# FUE

● Realizado el balance general, los Soda Stéreo pueden sentirse conformes con su gira española. Sus actuaciones en Sevilla (plaza Sony, 3500 personas), Madrid (Revolver, 800 y 900), Valencia (Garage, 600) y Barcelona (Celeste, 1500) le dieron al trío suficientes ímpetus para volver al país y ponerse a ensayar, desde el lunes, el material de su próximo disco.

● El pasado 8 de junio comenzó en Nueva York una serie de conciertos cuyas recaudaciones serán destinadas a la lucha contra el SIDA. Organizada por Lifebeat —un grupo de empresarios musicales—, la iniciativa cuenta con las nada desdeñables presencias de Salt' N'Pepa y Pet Shop Boys, comprometidos con la lucha desde que su manager Arma Andon falleció a causa del mal.

● Los Enanitos Verdes anunciaron su regreso a las rutas, desde su Mendoza natal. La banda de Marciano Cantero comenzó a planificar sus actuaciones, que incluyen un par de visitas al programa televisivo de Marcelo Tinelli. Seguramente la ocasión será aprovechada para mostrar un nuevo material.

● En declaraciones para la prensa centroamericana, Miguel Mateos realizó un encendido ataque a la droga: "Uno no puede trabajar si está drogado o alcoholizado, porque la droga te aniquila y mata lo mejor de vos. Yo digo abiertamente *no* a las drogas". El cantante postergó el comienzo de su gira latinoamericana para junio, luego de alguna desinteligencia con los organizadores.

● Ayer comenzaron las clínicas de bajo en el Centro Cultural Ricardo Rojas, auspiciadas por Bajo Centro, local especializado en dicho instrumento. Las clases tienen como profesores a dos conocidos ejecutantes de las cuatro cuerdas: Daniel Castro (Los Guarros) y Marcelo Vaccaro (Fito Páez). Para más datos, dirigirse a Santa Fe 1670, local 25.

• El lunes salió al aire el primer programa de "Pura Suerte" conducido por Martín Pérez —colaborador del **No**— y Martín Rea. Centrado en la nueva música de este lugar, el asunto en cuestión va a la una de la mañana, y recibe demos e informaciones en Lambaré 873 (89-0489), es decir FM 88.7 La Tribu.

● Para aquellos interesados en el teatro under y actividades completamentarias, el Espacio Noy —coordinado obviamente, por Fernando Noy— abrió sus puertas con propuestas para todos los gustos. Entre charlas, actuación, exposiciones y baile, el actor prometió abrir de miércoles a domingo desde las 18, en Balcarce 1075.

● Desde el mes pasado se encuentra —en cualquier quiosco de la calle corrientes, Santa Fe o Cabildo— el primer número de la revista *Escupiendo Milagros*, íntegramente realizada por estudiantes universitarios y jóvenes periodistas. En sus páginas, pueden encontrarse buenos materiales sobre todo lo concerniente a música tan rara y elitista como elogiable.

● Lito Vitale agregó un nuevo integrante a su banda: Lito Epumer fue incorporado para darle vida a una guitarra que hacía bastante falta y, el ahora quinteto no desaprovecha ni un sólo día para ensayar la presentación oficial del próximo 26 en La Hebraica.

● Patricia Sosa y Miguel Cantilo le dieron el OK a la lista naranja con vistas a las elecciones que se realizarán en SADAIC el próximo 2 de julio. La Sosa aparece como suplente de María Elena Walsh en el Padrón Popular y Cantilo es titular en el Padrón Administrativo. En la misma lista aparecen, también, nombres como los de Ariel Ramírez, Víctor Heredia, César Banana, Tarragó Ros y César Isella, es decir integrantes de la actual conducción.

● New Order, el reflejo pop de Joy Division, lanzó una una nueva producción en vivo bajo el título de *BBC Radio Live in Concert*. Los interesados encontrarán que,





# CADAVER

Fernando Dvoskin



**Dos muchachos humildes, que se creen fuera del circo del rock.**

por qué cantar en castellano. Para no estar sufriendo todo el tiempo, lo mejor es hacer música como te sea más fácil. Miles Davis decía que no hay que tocar todas las notas, sino las más lindas.'' Y Picolini adhiere a la filosofía de ''mensajes cortos'', citando a Peter Hammill como uno de los pocos que utilizan con inteligencia las líricas largas.

Con el ex Toreros Muertos a punto de partir nuevamente a España, es evidente que la actividad de Pachuco Cadáver a partir del disco no será convencional. Ellos lo subrayan una y otra vez, buscando remarcar una imagen diferente. Sólo tienen claro que no editarán a través de un sello argentino, ''porque acá se hizo un proceso industrial muy malo, salieron casetes con pésimo sonido, y eso es una estafa para nosotros y para el público'', y que la tapa referirá directamente al *Atom Heart Mother* de Pink Floyd: ''Vamos a poner una foto con esas vacas embalsamadas que hay en las parrillas, con un fondo que no tenemos claro si será de campo o urbano''. La referencia a la tapa hace que se les recuerde la censura sufrida en Argentina, y Picolini cuenta que la idea era ''hacer un escándalo, que la gente viera la tapa y no se olvidara más. En España hay mucha gente que lo está comprando por correo; es como una película porno, no se banca mucho que la vean por la calle con eso bajo el brazo''. El tema hace que la ahora televisiva carita de Pettinato ensaye un sinceramiento. ''Quise que fuera una foto en la que estoy con el pito chiquito, completamente achicharrado, porque sabía que se iba a hablar mucho de eso. El argentino le da muchas vueltas al asunto, es muy psicologista; este país debe ser el que más habla de sí mismo, y busca interpretar todo.'' Su coequipier ejemplifica con las interpretaciones que hace la gente por el hecho de que salgan a tocar con el escenario lleno de ropa colgada, cuando sólo se trata de un capricho o un chiste. Para ambos, un show de Pachuco Cadáver dura cerca de cinco horas, ''la parte específica de música, y una hora antes y dos después, en la cabeza de la gente''. En cuanto a lo que se dibuja sobre el pentagrama, Pettinato tira su concepto final: ''Uno siempre es un chiquilín, en cuanto a que hacemos lo que se nos canta el culo. La música fue inventada para jugar, y la gente le da, después, seriedad o trascendencia. Yo no creo que Beethoven haya compuesto sus sinfonías pensando 'La mierda, qué éxito voy a tener, dentro de cien años voy a estar de oferta en Musimundo'. Y eso con suerte''.

***Eduardo Fabregat***

# Luego de la despedida de Los Violadores...

# ...MARCHE UNA PILSEN

Después de tantas idas, venidas, rumores y peleas, Los Violadores —o lo que queda de ellos— comenzarán a despedirse mañana, y darán el saludo final el sábado, cuando se presenten junto a los tozudamente punkies británicos U.K.Subs, en el estadio Obras Sanitarias. Pero para que la necrofilia no se instale en el morbo generalizado, habrá que aclarar que los deudos podrán remitirse a Pilsen, el nuevo nombre que asumirá de aquí en más la banda de Pil Trafa, El Tucán, Sergio Vall y Maxi.

Once años no son nada, seguramente, pero si lo fueron para la historia de fluctuante ¿rock vernáculo? Desde 1981 hasta hoy, muchas cosas pasaron afuera y adentro de Los Violadores. ''Revolucionamos el rock de este país, que estaba lleno de mierda'', dice Pil, e instantáneamente la memoria se fija en 1981, plena dictadura militar, cuando ellos (en aquel tiempo Stuka, Pil, Hary B y Gramática) comenzaron a cantar ''Represión'' y todavía las remeras rotas y los posters color de los Dead Kennedys o los Sex Pistols no inundaban los locales de ropa en la avenida Cabildo. Un 17 de julio de ese año, las huestes azules que respondían al hoy justicialista Avelino Porto metieron a la banda entera en un celular con rumbo conocido, luego de que los muchachos participaron en la Universidad de Belgrano de un minirrecital con gresca incluida. Como sucede en el fútbol con el gol de Ernesto Grillo a los ingleses ''son miles los tipos —cuenta Pil— que me paran y aseguran haber estado en ese recital. Pero si no estoy mal de la cabeza, ese día había 250 personas, y más de la mitad eran conchetos de la UB''. En los libracos policiales quedó sentada la causa de las detenciones: disturbio político. Acaso la mejor definición de lo que ellos —afortunadamente— hicieron en los comienzos de los '80.

No fueron siempre y en todo lugar fieles a los apotegmas del punk. De hecho, grabaron algún disco tan digerible como blando, como *Fuera de Sektor*, por ejemplo. Ganaron bastante dinero con *Y ahora qué pasa, ¿he?*, que vendió 80 mil copias y juntaron varios billetes con su exitosa gira por Perú, pero se la gastaron enseguida porque ''el presente se te escapa de las manos y el futuro nunca está, así que la guita sólo sirve para quemarla'', argumenta el vocalista. En 1988 fueron detenidos y luego procesados por el entonces juez —y hoy justicialista— Alberto Piotti, bajo el cargo de tenencia de drogas. Estuvieron guardados cinco días y finalmente resultaron sobreseídos, aunque quedó clarito que desde su nombre hasta su imagen, pasando por la música y las letras, Los Violadores no eran agradables al establishment. A esa altura, incluso, del ¿desarrollo democrático?



**Desde el sábado, Los Violadores habrán sido, y será la hora de Pilsen.**

Como muchos grupos conflictivos de cara a la sociedad, también lo fueron en su seno. Hary B se fue en la primera época y hoy es un atildado bancario. Gramática siguió sus pasos hace cuatro años, en medio de una pelea entre el grupo y el entonces manager, Mundy Epifanio. Las deserciones de Stuka y el Polaco son más recientes y por lo tanto están más frescas las heridas. Tanto que, sin querer, ayudaron a desencadenar el final. ''Parece mentira. Ni los curas, ni los milicos ni Piotti pudieron bajarnos y terminamos destruyéndonos entre nosotros'' dice Pil, con algo de razón.

Chau Violadores, hola Pilsen, habrá que decir, aunque el cambio de nombre obedezca más que nada a una cuestión contractual con la Sony Music. Y a pesar de que la nostalgia, la bronca y U.K. Subs también convoquen a ir a Obras, por ellos no caben las lágrimas; después de todo, el *No future* quedó archivado en el testamento de Sid Vicious, y ellos tienen bastante rocanrol para desangrar, todavía.

***F.D.***

entre los nueve temas, se destacan las nuevas versiones de ''Temptation'', ''Bizarre love triangle'' y ''Sister Ray''.

● Apareció un nuevo grupo en el firmamento británico: KMFDM significa, ni más ni menos, Kill Mother Fucking Depeche Mode (''Maten a los hijos de puta de Depeche Mode''). Su reciente álbum se titula *Money* y, se dice, ya cuentan con una gran legión de adeptos.

# SERA

● Los Redonditos de Ricota volverán a tocar en Capital —como lo anticipó el **No**— el próximo fin de semana (26, 27 y 28) en el estadio Obras. Pero su agenda no terminará ahí, dado que ya está reservado, en el mismo sitio, el último fin de semana de agosto para continuar con el muestreo del disco *La mosca y la sopa*.

● Skid Row, la banda liderada por el más que carilindo Sebastian Bach, acaba de confirmar los días de su visita a la Argentina: 7, 8 y 9 de agosto en Obras. Allí se podrá apreciar lo mejorcito de sus exitosos discos *Skid Row* y *Slave to the Grind*.

● Iggy Pop pisará nuevamente las calles de Buenos Aires y, en especial, las tablas del solicitado escenario de Avenida Libertador al 7000. La Iguana se dedicará a la oficialización de su, hasta el momento, último LP *(Brick by Brick)* durante cuatro noches consecutivas: 14, 15, 16 y 17 de agosto.

● Otra visita (adivinen ¿en qué lugar y por quién estará producida?) para la primera semana de setiembre. PIL, la banda del ex Sex Pistols Johnny Rotten (hoy John Lydon) paseará su osamenta punk los días 4 y 5.

● Attaque 77 izará la bandera argentina entre tanta importación artística y mostrará su reciente *Angeles caídos* el 21, 22 y 23 de agosto en el estadio de ..... (complete la línea punteada con letra imprenta) Sanitarias.

● Los Ratones Paranoicos tendrán un invierno de intenso trabajo. Se presentarán hasta el 24 de junio en el Rockódromo de Bogotá (Colombia) junto a Barón Rojo y Sepultura, abrirán la Feria de Exposiciones el 26 de junio y partirán a Caracas para su debut venezolano. Como para no sentirse lunáticos.

● El nuevo disco de Nito Mestre, *Tocando el cielo*, se editará próximamente en México, Perú, Chile y Paraguay. En otro orden de cosas, Nito aparecerá en breve en la gran pantalla argentina, realizando un breve papel en el film *Dónde estás mi amor que no te puedo encontrar?*, de Juan José Jusid, cuyo estreno es inminente.

● Mañana, en el anfiteatro Manuel Ramírez de Posadas (Misiones), Rata Blanca, Ignacio Copani y otros actuarán a baneficio de los inundados de la provincia. El 28, los Rata harán su show en Berisso, en el ciclo organizado por Piero para construir guarderías, y el 3 de julio se presentarán por primera vez en Asunción del Paraguay. En cuanto a los inundados, cabe recordar que Caritas y la Cruz Roja reciben todo tipo de donaciones.

● Este fin de semana, y el próximo 29, se presentará en el teatro Opera Maxim Vengerov, ''el más joven y prodigioso violinista del mundo''. El muchacho de 16 años es de origen soviético/irsraelí y cuenta con el envidiable padrinazgo del maestro Zubin Mehta.

● A fines de este mes aparecerá el nuevo disco de Sandra Mihanovich, intitulado *Todo brilla*. Producido por Leo Sujatovich y Pablo de la Loza, y lanzado en los tres formatos, contiene 13 temas, entre los que se incluyen los de la teleserie ''Amores'', ''Algo está sucediendo'' y ''Por tu ausencia''.

● Mañana se realizará la marcha al Congreso de la Nación organizada por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y sus pares nacionales (FUA) y tecnológica (FUT). El objetivo es defender la universidad pública, en desacuerdo con la actual política educativa.

● Entre tantas visitas, una primicia: Tracy Chapman volverá a pisar estas tierras, sin Amnesty pero con disco nuevo *(Asuntos del corazón)*. Su show se verificará los días 12 y 13 de setiembre en el Estadio Ya-Saben-Cuál. Mientras tanto, aún no se ha hallado confirmación para la posibilidad de un desembarco de Liza Minnelli antes de fin de año.

● Metaleros, don't cry. Cuando todo parecía perdido, los muchachos de Motörhead dijeron ''OK'', y aseguraron su presencia los días 18 y 19 de setiembre. Decir en qué lugar sería caer en la redundancia. Sólo puede predecirse que el tráfico de camiones en la Avenida del Libertador será por lo menos intenso.

● En la Federación de Box (Castro Barros 75) Los Felipes animarán mañana la jocosa velada que llevará el nombre de ''Entre canzolcillos largos y saxofones''. Se recomienda llegar antes de la medianoche porque después, se sabe, salen las brujas.

● Marillion, que aún sigue con vida a pesar de la huida de Fish, su cantante, también llegará a la Argentina y también tendrá su posibilidad de acceder al nunca bien ponderado estadio Obras. Amantes del rock sinfónico, agendad la fecha: 18 y 19 de setiembre.

● Jerry Lee Lewis, quizá el rockero blanco más impresionante de toda la historia, actuará en el teatro Gran Rex los próximos 28, 29 y 30 de agosto tal como lo anunció convenientemente el **No**. Estos shows sucederán en el marco de una gira sudamericana que incluirá actuaciones en Uruguay, Chile y Venezuela.

# METALLICA EN VI

# LOS MAS GUAR

**En octubre se plegarán al capítulo americano de la gira mundial de Guns N' Roses y posiblemente en diciembre toquen en la Argentina (junto a Ozzy Osbourne y Judas Priest): evidentemente es la hora de este grupo salvaje, cuyo vivo es uno de los grandes mitos de la historia del rock en la última década. Lo que sigue es una crónica basada en el seguimiento de un tramo de la actual gira del grupo por Estados Unidos.**

*De noche, tarde, lo sistematizado desaparece. Vos viniste a ver nuestro show y nosotros hacemos lo mejor que podemos,/ vos sos todo lo demás, vos hacés que esto parezca real, ¿sabés?/ Hay en vos, muy adentro, un sentimiento que te vuelve loco, un sentimiento como un martilleo en la cabeza, y lo necesitás, qué mal."*

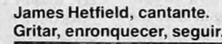
*(Los Angeles, Primer Mundo, exclusivo para el* **No** *)* La cita es de "Whiplash", la canción que se convirtió en el himno de lo que quería decir Metallica hace unos diez años, cuando el *speed metal* era novísimo. El guitarrista y cantante de la banda, James Hetfield, berreaba el tema en un disco llamado *Kill Em All*, que escuchaban sólo los fanáticos. La noche del concierto en el enorme Charlotte Colosseum de la capital de North Carolina, el bajista de Metallica, Jason Newsted, es el encargado de comenzar a tocarlo para más o menos diecisiete mil chicos a punto de estallar: el número de fanáticos se ha multiplicado.

El público está en una especie de pozo, un pozo de serpientes, la respuesta de Metallica a la vieja pregunta: "¿Cómo podemos ejercer más fuerza sobre la gente, darle una versión más rabiosa de ese sentimiento de martillero dentro de la cabeza?". Hetfield hace equilibrio sobre algo así como una viga delgada que atraviesa el escenario, un escenario novedoso que maravilla por lo práctico pero desilusiona por lo espartano. El pozo es un centro cavado dentro de ese escenario —un triángulo dentro de un círculo— y está completamente atestado de aquellos chicos de la ciudad de Charlotte que tuvieron la suerte suficiente para abrirse paso a través de los concursos de la radio y otros certámenes de la industria por el estilo. Poco parece alejar a esos fans del manicomio, porque parecen encontrar normal la música enloquecedoramente fuerte y las patadas de la novia del baterista Lars Ulrich, que acompañan cada golpe de tambor. Unos quince metros más lejos el guitarrista Kirk Hammett toca ante un frente de trifulca más tradicional en estos espectáculos, al que el público se suma y se suma. Nadie puede hacerse el tonto: el show de Metallica dentro del tour *Wherever We Roam* hace furor como los anteriores, y escuchar su precisión maníaca mientras "Whiplash" calienta a los presentes ("No es el tipo de canción que uno atraviesa por inercia", señala Ulrich más tarde) es como recibir un golpe de adrenalina pura en plena aorta.

Newsted está impresionado por la diferencia entre los fans de los deportes —alegres, locos— y el público que su banda atrajo desde el primer momento. Porque su sonido es tan duro, y porque las letras de Hetfield hablan de todo, desde el destino inevitable mezclado con la tecnología hasta los ruinosos equívocos de la psique. Su público debe haber sido desde siempre uno especial: ampliamente masculino, sostenido por las hormonas rabiosas de la pospubertad y orgulloso hasta el desafío del hecho de poder penetrar en una música tan drástica. Un público compuesto por personas que buscan su identidad individual, y durante los últimos diez años Metallica le ha ofrecido una.

El *metal* es vastamente conocido por sus valores asociados: una imaginería gráficamente nada alegre —sangre y excrementos—, una cuota enorme de machismo. Metallica utiliza todos esos caracteres, pero agrega otro: la realidad. Sí, la cosa está bastante podrida hacia el fin del siglo XX, pero —parece recordar Metallica— el mal que la humanidad produce está, justamente, hecho por los humanos. Deberíamos sentir más miedo ante nosotros mismos. Ya en escena, la banda estalla con el fascinante tema "Sad But True". Su mensaje inflexible es también abrupto: "Soy tu dolor/ soy tu vida/ soy vos mismo/ triste, pero cierto".

Después de una década de frenesí y antagonismo, los miembros de Metallica han pasado de ser los príncipes de la próspera escena underground a ser los reyes de la tendencia principal. Lo que tocan en vivo ayuda a explicar por qué: aunque no repudian las canciones de sus álbumes pasados, muchos de los temas pertenecen a su último disco, que llegó al número uno en el *Billboard Pop Chart*. ¿Subcultura? No. Los discos de la banda llegan al platino, al doble platino. A principios de marzo se llevaron a casa un Grammy. Tienen una conexión de amigo a amigo con sus fans. La tácita sugerencia entre líneas que lleva su música es "en esto estamos todos juntos". Ulrich sostiene que "no hay nada peor que un Sting o un Bono perorando desde un pedestal", pero no se puede manejar la atención de diecisiete mil personas durante tres horas sin hacer algún tipo de apertura en el enrejado de sus opiniones. Metallica le habla a la gente.



**James Hetfield, cantante. Gritar, enronquecer, seguir.**



Desde lo fundamental hasta el último detalle, todo está cubierto en la gira. Inclusive hay un encargado de lavar y secar —mientras la banda está en escena— la ropa que se usará al día siguiente. El cronista nunca en su vida vio algo como la coordinación y el trabajo en conjunto del equipo al desarmar el escenario y las luces: tres horas es lo que se demora en descargar y preparar los doce semirremolques para que puedan trepar a la autopista y dirigirse al destino siguiente.

Llegan al hotel, después del show, cerca de las dos y media de la mañana. A Lars —que reconoce que el único momento en que habla de algo que no sea Metallica es cuando bucea— no le importa el horario, cree que en su habitación se puede seguir. Mientras sirve sin escatimar un licor danés especiado, al que es casi adicto, el baterista recuerda que la gente de su agencia estaba un poco preocupada porque la banda tocara sin grupo soporte. "Pensaban que nadie iba a comprar entradas, que estábamos locos, qué sé yo, temían que el techo se les cayera encima. A veces nos ponían nerviosos a nosotros también. Pasa que cuesta doscientos cincuenta mil dólares por semana mover todas nuestras mierdas. No voy a hacer nombres, pero cinco o seis bandas de rock pesado pueden decir qué pasa si no se venden entradas para los shows. Primero los equipos se van a casita, después vos te vas a casita", detalla Lars.

"Pero si esta banda tiene alguna filosofía —sigue—, se resume así: 'Nada de darle vuelta a las cosas; hay que ser instintivos'. Y así lo hicimos. ¿Y qué pasó? Que un montón de hijos de puta decidieron venir a vernos." Lars se ríe. "Eso te hace sentir muy bien, y entre las emociones mejores está saber que esa gente está ahí para verlos a vos y a tu culo, no a ningún grupo soporte. Los dueños del Charlotte Colosseum nos dieron una placa que dice 'Metallica, récord de público'. Es brutal", agrega.

Newsted había contado que suele perder unos dos kilos de peso cada noche, de tanto que transpira. ¿Qué pasa con el baterista? ¿Cómo impulsa, en un sentido físico, una banda —y ni más ni menos que Metallica—, noche tras noche? "Yo solía correr bastante, pero si en estos momentos hiciera algo que me consumiera tantas energías no me quedaría resto para el show. Cuando jugaba al tenis era como Agassi o Connors —pretende Lars—, un tipo de golpe fuerte. Pero a medida que el libertinaje avanza, si estoy cuatro noches tomando cerveza necesito ya sosegarme un poco. A veces tengo que esforzarme más al tocar para conseguir los mismos resultados, para no afectar al show. El acto de tocar es un ejercicio en sí mismo: me mantengo en forma simplemente tocando esa música bestial todas las noches".

Hacia el final del show, había en el pozo un chico que no sabía qué más hacer para acercarse al baterista. Ulrich dice que eso pasa todo el tiempo, y que aunque a veces se siente asfixiado por los fans no le gusta la idea de ponerse en pose-de-astro inalcanzable. "No hay que permitir que el éxito te complique la vida —declara, se ríe— no voy a ser un preso en una habitación de hotel caro, como Michael Jackson. A veces uno se siente en una pecera —unas cincuenta personas te miran tratar de tomar una cerveza con un amigo—, pero, bueno, firmar autó-

## SO

Yo tuve la suerte de ver a Met
hace dos años, en Long Beac
gustó, pero después de presenciar
convencí de que es la banda más p
actualidad. Y eso que cuando la v
había sacado *Ode to Metal*, que p
mejor disco de su carrera. Metalli
que en el medio del recital no sab
en joda o en serio. El cantante, Ja
pone a hacer chistes, dice pavadas
de cualquier grupo. Pero llega un
parecen dejar todo de lado y empi
son una maza. Siempre se dijo qu
descontrolados, que suben todos e
que hacen cualquiera, pero yo los
profesionales. Cuando tocan, te p

Lo que me gustó de ellos es que
estrellitas, que andan haciéndose l
como otros grupos californianos q
heavies. Estos son cuatro chicos d
pulenta. Se hicieron de abajo, rec
ochocientos mil pubs antes de ser fa
ahora la tienen, pero siguen como

## IRON MAIDEN

# NINGUNA DONCELLA

No hacen, no hicieron, no harán ni thrash metal, ni glam, ni soft, ni speed, ni black, ni green-core ni hardcore, pero se ríen de esas definiciones enciclopédicas y a menudo antojadizas. Claro, ninguna de esas ramificaciones existía cuando a mediados de los 70 ellos se abrían paso a las piñas entre las bandas punkies que asolaban los bares más infames de East End, humeante barrio industrial de Londres. Iron Maiden resulta, para cualquier amante de la dureza hecha música, uno de los referentes obligados del *rock metálico*, así a secas. Sin lentejuelas ni cruces invertidas, con una decena de discos sobre el lomo y veinticinco millones de placas vendidas en todo el mundo, Maiden se presentará en el estadio de Ferro el próximo 25 de julio y con ello hará realidad el sueño de más de un metalero vernáculo.

El nombre del grupo, que se traduce como Doncella de Hierro, no hace referencia a Margaret Thatcher (para desilusión de los anglofóbicos), aunque su real significado no es más tranquilizador: alude a un instrumento de tortura que utilizaban en el medioevo para hacer declarar a los reos. Cuando Maiden toque en Ferro, la historia caerá pesadamente durante una hora y media, pero realmente no es éste el mejor momento de su vida profesional a pesar de que el último disco, *Fear of the Dark*, parece devolverle a épocas más felices. El grupo que lidera el bajista Steve Harris y que integran también el vocalista Bruce Dickinson, los guitarristas Dave Murray y Janick Gers y el batero Nico McBrain, está embarcado en una gira mundial de presentación de la placa, y espera que los números y la opinión del público sean más favorables que con su anterior LP, *No Prayer for Dying*.

Bruce Dickinson dijo, cuando en marzo fue entrevistado por el **No** en ocasión de su visita a la Argentina, que "Maiden probablemente no logre bajar de la cima a bandas como Guns N'Roses o Metallica, pero lo que sí es seguro es que nuestro trabajo será el mejor del género". Y más allá de los altibajos producidos en quince años de metal, habrá que reconocer que la Doncella de Hierro mantuvo siempre una línea coherente de trabajo, casi hasta la exageración: textos que navegan entre lo heroico y lo esotérico, ritmos semejantes a una cabalgata permanente, el bajo de Harris siempre al frente, Eddie como monstruo macabro, mascota y símbolo insustituible y los preceptos mágicos de Maiden se mantienen inalterables.

En el último disco existe tal vez una mayor aproximación a la cuestión política. El primer tema que salió a difusión, Be Quick or Be Dead, se refiere a *la corrupción*, que también envuelve a los países del Norte. En la tapa del simple aparece Eddie atrapando a un yuppie. Según Harris, "sintetiza lo que pensamos sobre los amos de la economía mundial, esa camarilla que está aplastando el mundo, cometiendo los peores genocidios en el nombre del dinero".

La leyenda de Maiden abarcará otras cosas, por supuesto. Le dará un lugarcito al anterior vocalista, Paul Di'Anno, con quien la banda grabó dos discos de es-



**Dave Murray y Steve Harris aporre
con su show en Ferro, seguramen**

tudio y el famoso *Running Free*, en cu
el bueno de Eddie aparecía asesinar
Thatcher. Habrá cabida también para
*ber of the Beast*, que más allá de su i
dad, inspiró al farsante Jimmy Swag
una foto de Harris en la portada de
de heavy metal y satanismo. Quedará

# METALLICA EN VIVO

# LOS MAS GUARROS

En octubre se plegarán al capítulo americano de la gira mundial de Guns N' Roses y posiblemente en diciembre toquen en la Argentina (junto a Ozzy Osbourne y Judas Priest): evidentemente es la hora de este grupo salvaje, cuyo vivo es uno de los grandes mitos de la historia del rock en la última década. Lo que sigue es una crónica basada en el seguimiento de un tramo de la actual gira del grupo por Estados Unidos.

*De noche, tarde, lo sistematizado desaparece. Vos viniste a ver nuestro show y nosotros hacemos lo mejor que podemos,/ vos sos todo lo demás, vos hacés que esto parezca real, ¿sabés?/ Hay en vos, muy adentro, un sentimiento que te vuelve loco, un sentimiento como un martilleo en la cabeza, y lo necesitás, qué mal.''*

*(Los Angeles, Primer Mundo, exclusivo para el* **No** *)* La cita es de ''Whiplash'', la canción que se convirtió en el himno de lo que quería decir Metallica hace unos diez años, cuando el *speed metal* era novísimo. El guitarrista y cantante de la banda, James Hetfield, berreaba el tema en un disco llamado *Kill Em All*, que escuchaban sólo los fanáticos. La noche del concierto en el enorme Charlotte Colosseum de la capital de North Carolina, el bajista de Metallica, Jason Newsted, es el encargado de comenzar a tocarlo para más o menos diecisiete mil chicos a punto de estallar: el número de fanáticos se ha multiplicado.

El público está en una especie de pozo, un pozo de serpientes, la respuesta de Metallica a la vieja pregunta: ''¿Cómo podemos ejercer más fuerza sobre la gente, darle una versión más rabiosa de ese sentimiento de martilleo dentro de la cabeza?''. Hetfield hace equilibrio sobre algo así como una viga delgada que atraviesa el escenario, un escenario novedoso que maravilla por lo práctico pero desilusiona por lo espartano. El pozo es un centro cavado dentro de ese escenario —un triángulo dentro de un círculo— y está completamente atestado de aquellos chicos de la ciudad de Charlotte que tuvieron la suerte suficiente para abrirse paso a través de los concursos de la radio y otros certámenes de la industria por el estilo. Poco parece alejar a esos fans del manicomio, porque parecen encontrar normal la música enloquecedoramente fuerte y las patadas de la novia del baterista Lars Ulrich, que acompañan cada golpe de tambor. Unos quince metros más lejos el guitarrista Kirk Hammett toca ante un frente de trifulca más tradicional en estos espectáculos, al que el público se suma y se suma. Nadie puede hacerse el tonto: el show de Metallica dentro del tour *Wherever We Roam* hace furor como los anteriores, y escuchar su precisión maníaca mientras ''Whiplash'' calienta a los presentes (''No es el tipo de canción que uno atraviesa por inercia'', señala Ulrich más tarde) es como recibir un golpe de adrenalina pura en plena aorta.

Newsted está impresionado por la diferencia entre los fans de los deportes —alegres, locos— y el público que su banda atrajo desde el primer momento. Porque su sonido es tan duro, y porque las letras de Hetfield hablan de todo, desde el destino inevitable mezclado con la tecnología hasta los ruinosos equívocos de la psique. Su público debe haber sido desde siempre uno especial: ampliamente masculino, sostenido por las hormonas rabiosas de la pospubertad y orgulloso hasta el desafío del hecho de poder penetrar en una música tan drástica. Un público compuesto por personas que buscan su identidad individual, y durante los últimos diez años Metallica le ha ofrecido una.

El *metal* es vastamente conocido por sus valores asociados: una imaginería gráficamente nada alegre —sangre y excrementos—, una cuota enorme de machismo. Metallica utiliza todos esos caracteres, pero agrega otro: la realidad. Sí, la cosa está bastante podrida hacia el fin del siglo XX, pero —parece recordar Metallica— el mal que la humanidad produce está, justamente, hecho por los humanos. Deberíamos sentir más miedo ante nosotros mismos. Ya en escena, la banda estalla con el fascinante tema ''Sad But True''. Su mensaje inflexible es también abrupto: ''Soy tu dolor/ soy tu vida/ soy vos mismo/ triste, pero cierto''.

Después de una década de frenesí y antagonismo, los miembros de Metallica han pasado de ser los príncipes de la próspera escena underground a ser los reyes de la tendecia principal. Lo que tocan en vivo ayuda a explicar por qué: aunque no repudian las canciones de sus álbumes pasados, muchos de los temas pertenecen a su último disco, que llegó al número uno en el *Billboard Pop Chart*. ¿Subcultura? No. Los discos de la banda llegan al platino, al doble platino. A principios de marzo se llevaron a casa un Grammy. Tienen una conexión de amigo a amigo con sus fans. La tácita sugerencia entre líneas que lleva su música es ''en esto estamos todos juntos''. Ulrich sostiene que ''no hay nada peor que un Sting o un Bono perorando desde un pedestal'', pero no se puede manejar la atención de diecisiete mil personas durante tres horas sin hacer algún tipo de abertura en el enrejado de sus opiniones. Metallica le habla a la gente.

James Hetfield, cantante. Gritar, enronquecer, seguir.



Desde lo fundamental hasta el último detalle, todo está cubierto en la gira. Inclusive hay un encargado de lavar y secar —mientras la banda está en escena— la ropa que se usará al día siguiente. El cronista nunca en su vida vio algo como la coordinación y el trabajo en conjunto del equipo al desarmar el escenario y las luces: tres horas es lo que se demora en descargar y preparar los doce semirremolques para que puedan trepar a la autopista y dirigirse al destino siguiente.

Llegan al hotel, después del show, cerca de las dos y media de la mañana. A Lars —que reconoce que el único momento en que habla de algo que no sea Metallica es cuando bucea— no le importa el horario, cree que en su habitación se puede seguir. Mientras sirve sin escatimar un licor danés especiado, al que es casi adicto, el baterista recuerda que la gente de su agencia estaba un poco preocupada porque la banda tocara sin grupo soporte. ''Pensaban que nadie iba a comprar entradas, que estábamos locos, qué sé yo, temían que el techo se les cayera encima. A veces nos ponían nerviosos a nosotros también. Pasa que cuesta doscientos cincuenta mil dólares por semana mover todas nuestras mierdas. No voy a hacer nombres, pero cinco o seis bandas de rock pesado pueden decir qué pasa si no se venden entradas para los shows. Primero los equipos se van a casita, después vos te vas a casita'', detalla Lars.

''Pero si esta banda tiene alguna filosofía —sigue—, se resume así: 'Nada de darle vuelta a las cosas; hay que ser instintivos'. Y así lo hicimos. ¿Y qué pasó? Que un montón de hijos de puta decidieron venir a vernos.'' Lars se ríe. ''Eso te hace sentir muy bien, y entre las emociones mejores está saber que esa gente está ahí para verlos a vos y a tu culo, no a ningún grupo soporte. Los dueños del Charlotte Colosseum nos dieron una placa que dice 'Metallica, récord de público'. Es brutal'', agrega.

Newsted había contado que suele perder unos dos kilos de peso cada noche, de tanto que transpira. ¿Qué pasa con el baterista? ¿Cómo impulsa, en un sentido físico, una banda —y ni más ni menos que Metallica—, noche tras noche? ''Yo solía correr bastante, pero si en estos momentos hiciera algo que me consumiera tantas energías no me quedaría resto para el show. Cuando jugaba al tenis era como Agassi o Connors —pretende Lars—, un tipo de golpe fuerte. Pero a medida que el libertinaje avanza, si estoy cuatro noches tomando cerveza necesito ya sosegarme un poco. A veces tengo que esforzarme más al tocar para conseguir los mismos resultados, para no afectar al show. El acto de tocar es un ejercicio en sí mismo: me mantengo en forma simplemente tocando esa música bestial todas las noches''.

Hacia el final del show, había en el pozo un chico que no sabía qué más hacer para acercarse al baterista. Ulrich dice que eso pasa todo el tiempo, y que aunque a veces se siente asfixiado por los fans no le gusta la idea de ponerse en pose-de-astro inalcanzable. ''No hay que permitir que el éxito te complique la vida —declara, se ríe— no voy a ser un preso en una habitación de hotel caro, como Michael Jackson. A veces uno se siente en una pecera —unas cincuenta personas te miran tratar de tomar una cerveza con un amigo—, pero, bueno, firmar autógrafos al final del día no es una molestia. Si no, ni siquiera saldríamos. De tanto en tanto evitamos la cosa metiéndonos en nightclubs uno puede tomar algo, escuchar buena música, mirar a las chicas'', confiesa Ulrich. ''Es un cliché, pero es divertido. James va a bares de música country cuando se siente saturado de la gente metálica y quiere estar solo''. Hetfield debería descansar. Mientras habla surge el tema de la gira de Metallica con Guns N'Roses a partir de octubre, cuando empiece el capítulo estadounidense de la tournée mundial de Axl y los suyos. Ulrich cuenta que: ''Cada vez que las bandas nos juntábamos en habitaciones de hotel como ésta, después de cincuenta cervezas se hacían las siete de la mañana y decíamos 'tenemos que tocar juntos'. Qué tremendo —evoca Ulrich—, realmente nos caemos muy bien. Pero recién ahora empezamos a entender qué quiere decir compartir el cartel con ellos Los dos grupos quieren hacer shows completos, claro, pero James y yo hablamos con Axl y Slash y les dijimos: 'No nos dejemos coger por todo ese asunto del ego'. Un show así tiene que estar bien hechito. Tenemos que ser realistas, y si se suma Nirvana, ¡guau! Las tres bandas de rock pesado que están a la cabeza de todo. Sería fantástico''.

El día después del show es para que todo el mundo duerma hasta tarde. Charlestown, West Virginia, es el lugar del concierto siguiente. El viaje es breve: una hora. Los miembros de Metallica almuerzan costillitas de cerdo asadas con un tipo de pan frito con huevos; Hetfield examina una publicación ecologista, Hammet lee el *New York Times* y masculla para sí que ''nadie debería sorprenderse al saber que Buchanan trabajaba para Nixon''. En el aeropuerto una multitud de chicos monta guardia bajo la lluvia por un autógrafo. Mientras espera subir al avión, Hammett afloja los dedos en una guitarra conectada a un Marshall que dice ''Maten a Bon Jovi''. Repite un riff sencillo. ''¿Sabés qué es esto? La música con que Sun Ra sube al escenario.'' De pronto se empieza a hacer reconocible la melodía de ''Castles Made of Sand'', de Hendrix. ''Muchas de las baladas de Hendrix tienen posiciones más que ingeniosas sobre el diapasón, que entrenan los dedos, y por eso suelo tocarlas'', opina Hammett, y aclara: ''No por la fuerza per se por la agilidad. Hay que mantener los dedos ágiles. Cuando vuelvo al hotel, después del show, suelo quedarme tocando blues —confiesa—, toda la noche. Sobre el escenario puedo tocar la guitarra con el estricto estilo que todos conocen; pero ¿sabés cuánto más difícil me resulta tocar otras cosas que realmente me gustan?''

Acá arriba, saluda el guitarrista Kirk Hammet, admirado por miles. Y allá a la izquierda, el impresionante batero Lars Ulrich.

El show de Charlestown superó ampliamente al de Charlotte: más tensión, más reacciones salvajes. Unos chicos se mataron a golpes durante ''Battery''; unos fans, mayorcitos ellos, se derritieron con la plegaria de amor de Hetfield ''Nothing Else Matters''. James vio esto también y le pareció terrible. ''Es pavoroso echar una mirada y encontrarse con parejas franeleando alevosamente durante esa canción. Mierda, yo pensé que estábamos en un show de Metallica''. Pone voz-de-chica-tonta y agrega: ''Ay, lo pasamos en nuestro casamiento''. No obstante, la mayor parte del show se acercó al sonido de la banda, inicialmente inspirado por Black Sabbath. ''Se podía sentir su peso'', recuerda a la gente de Ozzy, ''eso sí que era heavy''.

El show termina a las dos de la mañana; las groupies hacen cola; los camioneros se despiertan; en la parte de atrás empieza el movimiento de carga y descarga. En la calle, un fan solitario de aproximadamente quince años, maltrecho y abandonado por sus amigos, espera que su padre —al que ha llamado para eso— lo pase a buscar. Casi no se puede mover, pero insiste en que ''valió la pena, el show fue impresionante. Estos tipos sí que son heavies''.

***Jim Macnie***

## SON UN FIERRO

***Por Pappo***

Yo tuve la suerte de ver a Metallica en vivo hace dos años, en Long Beach. Siempre me gustó, pero después de presenciar el show, me convencí de que es la banda más potente de la actualidad. Y eso que cuando la vi, todavía no había sacado *Ode to Metal*, que para mí es el mejor disco de su carrera. Metallica es un grupo que en el medio del recital no sabés si tomártelo en joda o en serio. El cantante, James Hetfield, se pone a hacer chistes, dice pavadas, hacen covers de cualquier grupo. Pero llega un momento que parecen dejar todo de lado y empiezan a tocar y son una maza. Siempre se dijo que son unos descontrolados, que suben todos en pedo a tocar, que hacen cualquiera, pero yo los noté muy profesionales. Cuando tocan, te parten en dos.

Lo que me gustó de ellos es que no son estrellitas, que andan haciéndose los nenes lindos, como otros grupos californianos que se dicen heavies. Estos son cuatro chicos de barrio, bien pulenta. Se hicieron de abajo, recorrieron ochocientos mil pubs antes de ser famosos, y ahora la tienen, pero siguen como antes. En vivo, impresiona la polenta del batero, Lars Ulrich. No creo que haya varios como él en el mundo. Y el violero, Kirk Hammet, es del estilo de los que me gustan a mí. No es el más rápido, ni el más virtuoso, ni tiene la técnica más depurada. Pero andá a aguantarlo arriba del escenario. Te transmite algo especial cuando toca, mientras otros guitarristas de ahora van a mil, pero no te mueven un pelo.

Metallica es una banda realmente innovadora dentro del heavy. Después de ellos, un millón de grupos quisieron hacer thrash, en Estados Unidos, en Europa y también en la Argentina. Pero Metallica lo hizo primero y bien. Ese sonido machacante es bien de ellos, y sirvió muchísimo para la evolución del género, que no se estancó. Tanto el verlos como el escucharlos resultan una garantía de no aburrimiento. Dicen que van a venir. Ojalá. En Yanquilandia son un fierro. Los sigue tanta gente que casi me quedo sin verlos. Menos mal que me avivaron a tiempo y me llevaron a sacar la entrada con tres semanas de anticipación. No era para perdérselos.

## IRON MAIDEN

## NINGUNA DONCELLA

No hacen, no hicieron, no harán ni thrash metal, ni glam, ni soft, ni speed, ni black, ni green-core ni hardcore, pero se ríen de esas definiciones enciclopédicas y a menudo antojadizas. Claro, ninguna de esas ramificaciones existía cuando a mediados de los 70 ellos se abrían paso a las piñas entre las bandas punkies que asolaban los bares más infames de East End, humeante barrio industrial de Londres. Iron Maiden resulta, para cualquier amante de la dureza hecha música, uno de los referentes obligados del *rock metálico*, así a secas. Sin lentejuelas ni cruces invertidas, con una decena de discos sobre el lomo y veinticinco millones de placas vendidas en todo el mundo, Maiden se presentará en el estadio de Ferro el próximo 25 de julio y con ello hará realidad el sueño de más de un metalero vernáculo.

El nombre del grupo, que se traduce como Doncella de Hierro, no hace referencia a Margaret Thatcher (para desilución de los anglofóbicos), aunque su real significado no es más tranquilizador: alude a un instrumento de tortura que utilizaban en el medioevo para hacer declarar a los reos. Cuando Maiden toque en Ferro, la historia caerá pesadamente durante una hora y media, pero realmente no es éste es el mejor momento de su vida profesional a pesar de que el último disco, *Fear of the Dark*, parece devolverle a épocas más felices. El grupo que lidera el bajista Steve Harris y que integran también el vocalista Bruce Dickinson, los guitarristas Dave Murray y Janick Gers y el batero Nico McBrain, está embarcado en una gira mundial de presentación de la placa, y espera que los números y la opinión del público sean más favorables que con su anterior LP, *No Prayer for Dying*.

Bruce Dickinson dijo, cuando en marzo fue entrevistado por el **No** en ocasión de su visita a la Argentina, que ''Maiden probablemente no logre bajar de la cima a bandas como Guns N'Roses o Metallica, pero lo que sí es seguro es que nuestro trabajo será el mejor del género''. Y más allá de los altibajos producidos en quince años de metal, habrá que reconocer que la Doncella de Hierro mantuvo siempre una línea coherente de trabajo, casi hasta la exageración: textos que navegan entre lo heroico y lo esotérico, ritmos semejantes a una cabalgata permanente, el bajo de Harris siempre al frente, Eddie como monstruo macabro, mascota y símbolo insustituible y los preceptos mágicos de Maiden se mantienen inalterables.

En el último disco existe tal vez una mayor aproximación a la cuestión política. El primer tema que salió a difusión, Be Quick or Be Dead, se refiere a *la corrupción*, que también envuelve a los países del Norte. En la tapa del simple aparece Eddie atrapando a un yuppie. Según Harris, ''sintetiza lo que pensamos sobre los amos de la economía mundial, esa camarilla que está aplastando el mundo, cometiendo los peores genocidios en el nombre del dinero''.

La leyenda de Maiden abarcará otras cosas, por supuesto. Le dará un lugarcito al anterior vocalista, Paul Di'Anno, con quien la banda grabó dos discos de estudio y el famoso *Running Free*, en cuya tapa el bueno de Eddie aparecía asesinando a Margaret Thatcher. Habrá cabida también para el LP *The Number of the Beast*, que más allá de su indiscutible calidad, inspiró al farsante Jimmy Swaggart para poner una foto de Harris en la portada de su libro acerca de heavy metal y satanismo. Quedará asimismo un espacio para recordar la escenografía plagada de monstruos, sarcófagos y jeroglíficos.

Mientras disfruta de su ingreso a la mitología rockera, la doncella más pecaminosa eligió un día para estar aquí. Amén.

Dave Murrey y Steve Harris aporreando cuerdas en el vivo, un fuerte histórico de Iron Maiden, que con su show en Ferro, seguramente, dejará a docenas con la boca abierta.

***Fernando D'Addario***

## BLACKIE LAWLESS, DE W.A.S.P

## TODO MAL

*The Crimson Idol*, último disco del resucitado W.A.S.P. y virtual ópera prima de su líder Blackie Lawless, pinta con crudeza el vaivén permanente entre gloria y frustración que empapa a muchos stars-rock. La historia muestra a un muchacho conflictuado, Jonathan, que encuentra en una guitarra eléctrica la única salida para su vida. Talentoso, encuentra rápidamente el éxito, de la mano del malvado Charlie, presidente de una compañía discográfica que lo exprime. Muy pronto la trilogía sexo-droga-rocanrol consume la vida útil de Jonathan, que en un colorido espectáculo teatral tiene tiempo de matar a Charlie con su motosierra, símbolo del Poder que rodea a la música.

Primero se ataja diciendo que no escribió un relato autobiográfico. Después, Blackie Lawless —que estuvo en Buenos Aires el fin de semana pasado en una visita promocional en cuyo lapso concedió una entrevista al **No**— ataca con realismo: ''En Hollywood, donde tengo mi estudio de grabación, vi a muchos chicos crecer e ilusionarse con la música o con el cine, conseguir fama, dinero y mujeres sin darse cuenta y, en cuestión de meses, perderlo todo, devorados por el sistema. Por eso el lema de este trabajo es un aviso al que quiere empezar: 'Cuidado con lo que deseas... porque puedes lograrlo'''.



Foto de Lawless con cara de no quiero esta foto. ''Soy de los que creen que el rock es revolución, anarquía'', declaró al *No* en Buenos Aires.

Esta ópera rock marca el retorno de W.A.S.P. a la escena metálica que lo tuvo por desaparecido durante poco más de tres años. En 1989, Lawless se peleó con el guitarrista Chris Holmes por diferencias musicales y personales, y decidió emprender este proyecto, en principio solista, al que luego adosó el nombre original de la banda. Lawless señaló aquí, mientras contorsionaba su gigantesca humanidad para tomar un vaso de Coca, que tal vez luego de Rock in Río 1993, toque con el grupo en Buenos Aires.

W.A.S.P. arrastra una historia de perversión y violencia, desde su formación en 1982. La sigla que compone el nombre fue siempre un misterio. Se echó a correr que significaba *White-Anglo-Sajon-People*, lo que originó reclamos por parte de entidades antirracistas. Luego se difundió otra más divertida: *We-Are-Sexual-Perverts*, lo cual trajo problemas en el otro extremo, el de los puritanos conservadores. ''Conseguimos lo que queríamos —dice Lawless—, todos se volvieron locos tratando de adivinar el significado de nuestro nombre.''

En una época que tenía como moda al glam-metal (Mottley Crue, Ratt, Poison, Cinderella), ellos adoptaron algunos toques glamorosos, pero les dieron un tinte grotesco. Sus shows incluían simulacros de decapitaciones, cámaras de torturas, sierras eléctricas, calaveras goteando sangre, pedazos de carne cruda arrojados al público, etcétera. El título de su primer single (*Animal Fuck Like a Best*) exime de mayores comentarios. Cuando llegó la consagración, a través de álbumes como *The Last Command* y *Live in the Raw*, organizaciones extremistas de derecha y los señores de la censura cayeron contra ellos. ''Cada vez que nos presentábamos, había amenazas de bombas, pero no pudieron con nosotros.'' Luego llegó la decadencia, simbolizada en el blando LP, *Inside the Electric Circus* y en *The Headless Children*, que esboza ya las intenciones de Blackie de hacer una obra conceptual.

''Cambió mucho por supuesto. Antes era violento porque sí. Ahora quiero que si muestro algo violento, tenga algún contenido. Soy de los que creen que el rock es revolución, anarquía. Cuando vi a Bush pronunciar su discurso ecologista en Río, me dieron muchísimas ganas de agarrarlo a trompadas...'', farfullan los dos metros de Lawless en un caro hotel porteño en que su figura desentona, levemente.

***F.D.***

VO

# RROS

grafos al final del día no es una molestia. Si no, ni siquiera saldríamos. De tanto en tanto evitamos la cosa metiéndonos en nightclubs uno puede tomar algo, escuchar buena música, mirar a las chicas", confiesa Ulrich. "Es un cliché, pero es divertido. James va a bares de música country cuando se siente saturado de la gente metálica y quiere estar solo". Hetfield debería descansar. Mientras habla surge el tema de la gira de Metallica con Guns N'Roses a partir de octubre, cuando empiece el capítulo estadounidense de la tournée mundial de Axl y los suyos. Ulrich cuenta que: "Cada vez que las bandas nos juntábamos en habitaciones de hotel como ésta, después de cincuenta cervezas se hacían las siete de la mañana y decíamos 'tenemos que tocar juntos'. Qué tremendo —evoca Ulrich—, realmente nos caemos muy bien. Pero recién ahora empezamos a entender qué quiere decir compartir el cartel con ellos Los dos grupos quieren hacer shows completos, claro, pero James y yo hablamos con Axl y Slash y les dijimos: 'No nos dejemos coger por todo ese asunto del ego'. Un show así tiene que estar bien hechito. Tenemos que ser realistas, y si se suma Nirvana, ¡guau! Las tres bandas de rock pesado que están a la cabeza de todo. Sería fantástico".

El día después del show es para que todo el mundo duerma hasta tarde. Charlestown, West Virginia, es el lugar del concierto siguiente. El viaje es breve: una hora. Los miembros de Metallica almuerzan costillitas de cerdo asadas con un tipo de pan frito con huevos; Hetfield examina una publicación ecologista, Hammet lee el *New York Times* y masculla para sí que "nadie debería sorprenderse al saber que Buchanan trabajaba para Nixon". En el aeropuerto una multitud de chicos monta guardia bajo la lluvia por un autógrafo. Mientras espera subir al avión, Hammett afloja los dedos en una guitarra conectada a un Marshall que dice "Maten a Bon Jovi". Repite un riff sencillo. "¿Sabés qué es esto? La música con que Sun Ra sube al escenario." De pronto se empieza a hacer reconocible la melodía de "Castles Made of Sand", de Hendrix. "Muchas de las baladas de Hendrix tienen posiciones más que ingeniosas sobre el diapasón, que entrenan los dedos, y por eso suelo tocarlas", opina Hammett, y aclara: "No por la fuerza per se por la agilidad. Hay que mantener los dedos ágiles. Cuando vuelvo al hotel, después del show, suelo quedarme tocando blues —confiesa—, toda la noche. Sobre el escenario puedo tocar la guitarra con el estricto estilo que todos conocen; pero ¿sabés cuánto más difícil me resulta tocar otras cosas que realmente me gustan?"

**Acá arriba, saluda el guitarrista Kirk Hammet, admirado por miles. Y allá a la izquierda, el impresionante batero Lars Ulrich.**

El show de Charlestown superó ampliamente al de Charlotte: más tensión, más reacciones salvajes. Unos chicos se mataron a golpes durante "Battery"; unos fans, mayorcitos ellos, se derritieron con la plegaria de amor de Hetfield "Nothing Else Matters". James vio esto también y le pareció terrible. "Es pavoroso echar una mirada y encontrarse con parejas franeleando alevosamente durante esa canción. Mierda, yo pensé que estábamos en un show de Metallica". Pone voz-de-chicatonta y agrega: "Ay, lo pasamos en nuestro casamiento". No obstante, la mayor parte del show se acercó al sonido de la banda, inicialmente inspirado por Black Sabbath. "Se podía sentir su peso", recuerda a la gente de Ozzy, "eso sí que era heavy".

El show termina a las dos de la mañana; las groupies hacen cola; los camioneros se despiertan; en la parte de atrás empieza el movimiento de carga y descarga. En la calle, un fan solitario de aproximadamente quince años, maltrecho y abandonado por sus amigos, espera que su padre —al que ha llamado para eso— lo pase a buscar. Casi no se puede mover, pero insiste en que "valió la pena, el show fue impresionante. Estos tipos sí que son heavies".

*Jim Macnie*

# N UN FIERRO

*Por Pappo*

llica en vivo
. Siempre me
l show, me
otente de la
todavía no
ra mí es el
a es un grupo
s si tomártelo
mes Hetfield, se
hacen covers
momento que
zan a tocar y
son unos
pedo a tocar,
noté muy
rten en dos.
no son
s nenes lindos,
ue se dicen
barrio, bien
rrieron
nosos, y
antes. En vivo,

impresiona la polenta del batero, Lars Ulrich. No creo que haya varios como él en el mundo. Y el violero, Kirk Hammet, es del estilo de los que me gustan a mí. No es el más rápido, ni el más virtuoso, ni tiene la técnica más depurada. Pero andá a aguantarlo arriba del escenario. Te transmite algo especial cuando toca, mientras otros guitarristas de ahora van a mil, pero no te mueven un pelo.

Metallica es una banda realmente innovadora dentro del heavy. Después de ellos, un millón de grupos quisieron hacer thrash, en Estados Unidos, en Europa y también en la Argentina. Pero Metallica lo hizo primero y bien. Ese sonido machacante es bien de ellos, y sirvió muchísimo para la evolución del género, que no se estancó. Tanto el verlos como el escucharlos resultan una garantía de no aburrimiento. Dicen que van a venir. Ojalá. En Yanquilandia son un fierro. Los sigue tanta gente que casi me quedo sin verlos. Menos mal que me avivaron a tiempo y me llevaron a sacar la entrada con tres semanas de anticipación. No era para perdérselos.



**ndo cuerdas en el vivo, un fuerte histórico de Iron Maiden, que te, dejará a docenas con la boca abierta.**

va tapa
lo a Margaret
LP *The Num-*
discutible cali-
art para poner
su libro acerca
ísimismo un es-

pacio para recordar la escenografía plagada de monstruos, sarcófagos y jeroglíficos.

Mientras disfruta de su ingreso a la mitología rockera, la doncella más pecaminosa eligió un día para estar aquí. Amén.

*Fernando D'Addario*

## BLACKIE LAWLESS, DE W.A.S.P

# TODO MAL

*The Crimson Idol*, último disco del resucitado W.A.S.P. y virtual ópera prima de su líder Blackie Lawless, pinta con crudeza el vaivén permanente entre gloria y frustración que empapa a muchos stars-rock. La historia muestra a un muchacho conflictuado, Jonathan, que encuentra en una guitarra eléctrica la única salida para su vida. Talentoso, encuentra rápidamente el éxito, de la mano del malvado Charlie, presidente de una compañía discográfica que lo exprime. Muy pronto la trilogía sexo-droga-rocanrol consume la vida útil de Jonathan, que en un colorido espectáculo teatral tiene tiempo de matar a Charlie con su motosierra, símbolo del Poder que rodea a la música.

Primero se ataja diciendo que no escribió un relato autobiográfico. Después, Blackie Lawless —que estuvo en Buenos Aires el fin de semana pasado en una visita promocional en cuyo lapso concedió una entrevista al **No**— ataca con realismo: "En Hollywood, donde tengo mi estudio de grabación, vi a muchos chicos crecer e ilusionarse con la música o con el cine, conseguir fama, dinero y mujeres sin darse cuenta y, en cuestión de meses, perderlo todo, devorados por el sistema. Por eso el lema de este trabajo es un aviso al que quiere empezar: 'Cuidado con lo que deseas... porque puedes lograrlo'".



**Foto de Lawless con cara de no quiero esta foto. "Soy de los que creen que el rock es revolución, anarquía", declaró al *No* en Buenos Aires.**

Esta ópera rock marca el retorno de W.A.S.P. a la escena metálica que lo tuvo por desaparecido durante poco más de tres años. En 1989, Lawless se peleó con el guitarrista Chris Holmes por diferencias musicales y personales, y decidió emprender este proyecto, en principio solista, al que luego adosó el nombre original de la banda. Lawless señaló aquí, mientras contorsionaba su gigantesca humanidad para tomar un vaso de Coca, que tal vez luego de Rock in Río 1993, toque con el grupo en Buenos Aires.

W.A.S.P. arrastra una historia de perversión y violencia, desde su formación en 1982. La sigla que compone el nombre fue siempre un misterio. Se echó a correr que significaba *White-Anglo-Sajon-People*, lo que originó reclamos por parte de entidades antirracistas. Luego se difundió otra más divertida: *We-Are-Sexual-Perverts*, lo cual trajo problemas en el otro extremo, el de los puritanos conservadores. "Conseguimos lo que queríamos —dice Lawless—, todos se volvieron locos tratando de adivinar el significado de nuestro nombre."

En una época que tenía como moda al glam-metal (Mottley Crue, Ratt, Poison, Cinderella), ellos adoptaron algunos toques glamorosos, pero les dieron un tinte grotesco. Sus shows incluían simulacros de decapitaciones, cámaras de torturas, sierras eléctricas, calaveras goteando sangre, pedazos de carne cruda arrojados al público, etcétera. El título de su primer single (*Animal Fuck Like a Best*) exime de mayores comentarios. Cuando llegó la consagración, a través de álbumes como *The Last Command* y *Live in the Raw*, organizaciones extremistas de derecha y los señores de la censura cayeron contra ellos. "Cada vez que nos presentábamos, había amenazas de bombas, pero no pudieron con nosotros." Luego llegó la decadencia, simbolizada en el blando LP, *Inside the Electric Circus* y en *The Headless Children*, que esboza ya las intenciones de Blackie de hacer una obra conceptual.

"Cambió mucho por supuesto. Antes era violento porque sí. Ahora quiero que si muestro algo violento, tenga algún contenido. Soy de los que creen que el rock es revolución, anarquía. Cuando vi a Bush pronunciar su discurso ecologista en Río, me dieron muchísimas ganas de agarrarlo a trompadas...", farfullan los dos metros de Lawless en un caro hotel porteño en que su figura desentona, levemente.

*F.D.*



# HISTORIAS SECUNDARIAS

"Yo, rector de esta escuela, no te voy a autorizar, ni a vos ni a nadie, si no hay una nota de presentación. ¿Qué es lo que quieren venir a hablar ustedes? Yo no sé si quieren venir a hablar con los chicos, no sé si querés venir a vender sobrecitos de droga, no sé lo que venís a hacer acá."

Estas son algunas de las palabras, cordiales y desprejuiciadas, que nos dedicó el rector del Normal 1, cuando estábamos haciendo el recorrido de colegios secundarios porteños en busca de opiniones. El tema de esta columna ha sido intuitivamente anticipado por el señor rector.

En cambio, las que siguen son algunas de las opiniones que recogimos entre una buena cantidad de estudiantes secundarios sobre el espinoso tema de las drogas.

- "El drogadicto busca en la droga una solución que no encuentra en la vida, en la familia, en los amigos."
- "Si alguien quiere drogarse tiene el derecho de hacerlo, pero si estamos nosotros alrededor, y podemos impedirlo, mucho mejor."
- "Algunos chicos empiezan siendo drogados por otros, yo tengo conocidos que empezaron así, probando para ver qué pasaba."
- "La gente se droga para olvidarse de lo que sufre."
- "Una persona que se fuma un porro de vez en cuando no es un drogadicto."
- "Las drogas, al ser prohibidas, atraen, las hacen más deseables."
- "No siempre la gente se droga por problemas de familia, también es por diversión, por estupidez, y hay otros que prueban y se envician."
- "Todos los vicios son malos, el alcohol, el tabaco, la comida en exceso..."
- "Legalizar la droga es como legalizar el aborto, no vas a producir que haya menos adictos, lo que sí vas a lograr es que se haga de una manera más sana."
- "Yo conozco gente, que a veces me la encuentro en lugares, que la ves que está completamente de Rocher o Lexotanil, y eso te consume, te arruina la cabeza."
- "Hay gente que se droga porque quiere vivir la vida rápido, su mayor ambición es producir y debe seguir el ritmo, no le importa que su vida dure poco."

Consultados sobre el derecho que tiene cada individuo "a probar" las drogas, la gran mayoría se declaró en favor de la propia elección. Esto, claramente, aporta información sobre una realidad tan cotidiana como la vida misma: las drogas son un gran negocio para muchos de los gobiernos del mundo, que por otro lado las condenan. Legalizarlas anularía a los narcotraficantes y pondría sobre la mesa un problema que nunca dejará de existir si se mantiene escondido.

***Federico Pavlovsky Molina*** **(17 años)**

***Matías Virasoro*** **(17 años)**




# ¿VIENE MICHAEL JACKSON?

# BLACK AND WHITE

Dos empresas importantísimas del mercado local están disputándose codo a codo la visita de Michael Jackson. Cuando en la noche de la entrega de los Martín Fierro alguien activó la gran máquina de los rumores y se dio como un hecho la llegada del cotizado artista, se puso especial énfasis para resaltar que el desteñido llegaría a Buenos aires en noviembre y con la firme intención de realizar, cuanto menos, dos shows en el estadio de River. Esa información, hasta el momento, se mantiene inalterable. No obstante *nadie* ha querido profundizarla. No se sabe ni cuándo llegará ni quién se encargará de producir los espectáculos, que también presenciarían brasileños, chilenos y uruguayos.

*El nadie*, en este caso, engloba al personal de las dos oficinas en pugna: tanto en las de Telefé como en las de Rock & Pop Producciones se afirma: "Nosotros hicimos una oferta, pero todavía no tenemos una confirmación oficial". Los allegados a Gustavo Yankelevich, máximo representante del canal de avenida Pavón, no quieren seguir alimentando las habladurías porque acaban de tener una mala experiencia con la visita de Joan Manuel Serrat, quien pasó por Buenos aires como artista exclusivo de Canal 9, actualmente asociado a Daniel Grinbank en la importación de figuras del extranjero. Por esa razón prefieren el silencio y la tensa espera esgrimiendo otro dato: las apetencias de Michael Jackson podrían subir hasta casi un millón de dólares por función (y aunque no lo dicen, ellos —obviamente— estarían dispuestos a afrontarlo).

La situación, en las dependencias del llamado "zar del rock", no es muy diferente. Se reconoce la existencia de "otra" oferta y se realza el interés por conseguirlo, pero no se canta victoria ni se sugieren cifras para colorear el acuerdo. La pelea, en realidad, no sorprende, ya que semana a semana y domingo tras domingo tanto Tinelli como Pergolini engalanan sus programaciones con los melódicos y roqueros que están más a mano. Incluso se ha llegado hasta a mencionar otros *grandes nombres*, como los de Madonna, Elton John, Cher y Guns N' Roses como potenciales contrastes para el caso de que uno u otro finalmente logre la hasta ahora insospechada visita de Jackson. Aun así, no son pocos los que dudan de la veracidad de semejante cachet aunque, se asegura, tampoco bajaría tanto.

Pero nada de esto, probablemente, pase por la cabeza de Jackson. En estos días su única preocupación se remite a la interceptación de ciertas fotografías que un ex guardia de su mansión tomó de la proyección de un casete en el que se veían escenas (muy privadas) de una "fiestita". Tanto es así que un medio periodístico llegó a ofrecer cien mil dólares por el conjunto de cuadritos obscenos.



**Jackson hoy. ¿Será cierto que quiere un millón por función? *Uau, men.***

## *Mi tiempo libre*

***Por Diego Maradona***

Ya sin la obligación de los entrenamientos, en la tranquilidad de mi casa, me gusta sentarme a escuchar música de todo tipo y que siempre tiene que ver con mis estados de ánimo. Escucho bastante de Fito Páez, algunos temas de Charly, me gustan Porchetto, el Puma Rodríguez. Me interesa una amplia variedad de artistas, como se ve.

También escucho a Bob Marley, a Juan Luis Guerra y, por supuesto, tango. Cuando me agarra la de los tangos pongo a Brunelli, a Montero, que para mí es lo más grande que hay... respeto mucho a Gardel o a Julio Sosa pero para mí Montero fue lo mejor que escuché en ese género.

Me traje un equipo de Italia que lo compramos junto con Antonio y no lo puedo poner muy fuerte en el departamento porque rompe todo, y puedo manejarlo desde donde quiero, desde la habitación, es increíble. Es excelente, y me viene al pelo porque me gusta muchísimo jugar con la variedad de música.

De la tele lo que miro es "Fax", "Peor es nada", a Tinelli, y algunas cosas de "La TV Ataca", porque para mí Pipo Cipolatti es un genio. El de Mariano Grondona me parece un programa muy serio, muy bueno y también me gustó el de Neustadt cuando fueron Cavallo y Albamonte, "el justiciero". A veces no miro mucha televisión porque alquilo cuatro o cinco películas y soy capaz de verlas todas en un día. El cine, para mí, se convirtió en una pasión desde que en España estuve con hepatitis y con el tobillo fracturado. Veía como cinco por día y a Claudia la tenía realmente cansada porque no me podía levantar y yo estaba todo el tiempo pidiéndole que me cambiara la película y ella quería salir y yo estaba encerrado en una pieza.

Como se ve, tengo bastante repartido esto del tiempo libre, ahora que soy un ex deportista. Sí, claro... extraño el fútbol. Pero eso es otra historia.



# AGENDA

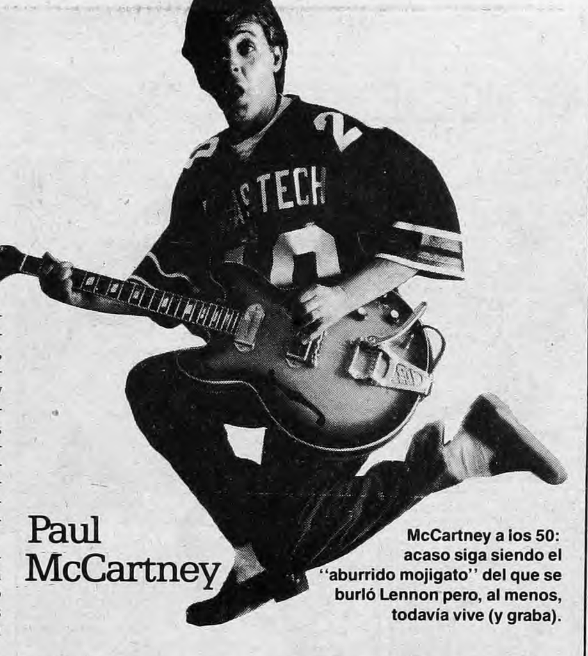
## JUEVES 18

- **Alfombra mágica** (música popular, a las 13) y **Oktubre** (blues, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputin, Del Valle Ibarlucea y Caminito. A las 22.
- **Conciertotango**, dirigido por Alicia Orlando en el Teatro Arte, Diagonal Norte al 1100. A las 20.30.
- **Entrega del premio** Planeta/Biblioteca del Sur a la mejor novela inédita del año 91/92 en el Roof Garden del Alvear Palace Hotel. A las 23.

## VIERNES 19

- **Los Violadores** se separan y se despiden, con los **U.K.Subs** como ¿teloneros? en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21, auspicia el **No**.
- **Joaquín Sabina** combina **Física y química** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Dione Warwick** en el Teatro Opera. Corrientes. A las 21.
- **Danger Four** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **Los Macocos** y **Adiós y buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.
- **Rata Blanca e Ignacio Copani** en el Anfiteatro Manuel Ramírez de Posadas, Misiones, a beneficio de los inundados.
- **Pablo Ziegler** y **Néstor Marconi** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **Sandra Mihanovich** en la sala Martín Fierro de San Fernando.
- **El secreto** en El Nacional, Reconquista al 900. A las 2.
- **Fiesta Americana** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Los Felipes** hacen la fiesta entre calzoncillos largos y saxofones con el **Condon Clú**. En la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
- **Héctor López Furst Cuarteto** (a las 22.30)
- **Gallos Negros** y **Silverado**, en el bar de Cabrera 2927, a la 0.
- **Diego Urcola** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Música del fragmento**, con Jorge Haro y Alejandro Fiori en el ICI, Florida al 900. A las 20.
- **Los Pericos** en Garage de Zárate, provincia de Buenos Aires. A las 3.
- **Fiesta** del peso y el rock and roll en Sao, Cabrera al 4200. A las 24.
- **JAF** en el club Camba, San Blas al 4500, en Floresta. A las 22.30.
- **Los culpables de todo** y **Los pasos perdidos** en La Mirage, Salta al 1200. A las 24, gratis.
- **Sedan 1** y **Caín Caín**, con **Forjadores de imperios** (a las 21) **Antonio y Cleopatra** (a las 23.30) y el **Paraklub trasnight** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.
- **Marcha** en contra del arancelamiento de la universidad pública, desde Paraguay y Azcuénaga al Congreso.
- **Conciertotango**, dirigido por Alicia Orlando en el teatro Arte, Diagonal Norte al 1100. A las 20.30.
- **La Blancablues** en Crema Americana, a las 19 por América Tevé.
- **Macedonia** y **Elektra**, más videos en La Posada, Chile al 500. A las 23.
- **Azul Profundo** dirigido por Luis Luque y música de Federico Gil Solá en Red Soviet, Paraguay al 1800. A las 22.30. Después, baile.
- **Manal-Javi-Pasquali** en Liber/Arte, a la trasnoche (1.30). A las 22, **Arlt, manager de locos**, y a las 24, **Los Melli**, Corrientes al 1500.
- **Rocanrol** con un especial sobre heavy metal nacional. Por América Tevé. A las 22.
- **Los Simpsons**, por supuesto, a las 21 por Telefé.

Algún crítico entusiasmado dijo alguna vez que es el Mozart del siglo XX. Hoy, llegó al medio siglo.



Paul McCartney

McCartney a los 50: acaso siga siendo el "aburrido mojigato" del que se burló Lennon pero, al menos, todavía vive (y graba).

# CINCUENTON

No muy lejos de la ciudad, en plena campiña al sur de Londres, la granja está plagada de pavos reales y faisanes que no cesan de vagabundear. Vacas, pollos, caballos y ovejas, todos ellos divagan alrededor de la circular casa insertada en medio del concurrido paisaje. Sus dueños, con 21 años de casados a cuestas, son padres de cuatro hijos de muy buenos modales.

Paul McCartney tiene 50. Ha llegado al medio siglo de vida casi sin notarlo, como todo el mundo. No pasaron más de un par de décadas desde que los Beatles se disolvieron en el éter. Aun así, el chico tan bueno como un vaso de leche que hacía gritar a las adolescentes, continúa siendo eso y sólo eso, el prototipo educado, el bueno de la película.

Ha corrido mucha agua bajo el puente. Lennon, el otro cerebro compositivo del grupo, descansa en paz gracias a la enfermiza acción de un fan armado, allá por 1980. Con su muerte, en consecuecia, es McCartney quien representa la espada beatle clavada en la piedra.

A pesar de todo, Paul es del tipo de personas para el cual *no* siempre las cosas fueron color de rosa, ya que debió cargar con la acusación de haber sido el causante de la ruptura del grupo en 1970, sin mencionar los recordados comentarios de Lennon que definía a su ex compañero de rutas como un "aburrido mojigato" que sólo escribía "música suave". Pero eso es harina de otro costal. Lo cierto es que desde el pasado noviembre, Macca permanece recluido fabricando canciones en su estudio privado de Hog Hill, dándole forma a un nuevo álbum todavía sin título (el número 23 desde su iniciación como solista) y preparando el tour presentación, a realizarse el año próximo. Hog Hill, con sus 48 canales de grabación, posee lo último en tecnología electrónica pero permite la convivencia con algún que otro toque nostálgico, como el bajo usado en el "Heartbreak Hotel" de Elvis o el viejo Mellotron de "Strawberry Fields Forever". Su inmensa fortuna —indudablemente— le ha permitido darse ciertos gustos, McCartney es el más próspero escritor de canciones en la historia discográfica de USA, dado que acumula 32 hits número uno (Lennon compuso 26), con más discos de oro y platino (75 en total) que cualquier otro músico. Su canción "Yesterday" es la más versionada de la historia, con más de 2000 artistas reinterpretándola y su cuenta bancaria se estima en 600 millones de verdes.

Muy lejos de los números, Paul sólo se apresta a accionar su consola de grabación. Sus fans aún lo persiguen con preguntas sobre la Morsa, Rita, Desmond y Molly o el mensaje secretó de "Revolution 9". Aunque extrañamente se dé una vuelta por Liverpool, acusa ser patrón principal de la fundación que reúne dinero para darle nueva vida al Liverpool Institute, su vieja escuela. Y para cuando la Filarmónica Real de la ciudad le propuso hacer algo para conmemorar los 150 años de la fundación, optó por algo clásico y compuso un épico coral de 90 minutos, el *Paul McCartney's Liverpool Oratorio*. Casi nada.

Un mismo 18 de junio, pero medio siglo atrás, Paul lograba ver la luz por primera vez en su vida. A mitad de camino, 25 años después, sería entonces el turno de *Sergeant Pepper* y Cía. Súmense otros 25 y los diez lustros habrán llegado.

***Marcelo Sonaglioni***







## Ahora, la **Mano** viene **Negra**

Se presentarán en Obras junto a La Portuaria, el 17 de julio, tras arribar a Buenos Aires integrando la más que interesante expedición cultural Cargo '92. Será, entonces, el primer grupo de rock francés en actuar en estas playas. Pero... ¿hacen rock?, ¿son franceses? Los Mano Negra son un grupo transnacional, transracial, transcultural, trans todo. De la mano del líder Manu Chao, este grupo de franceses con mayoría de hijos de emigrantes españoles y africanos mezcla a los Sex Pistols con Tito Puente, el reggae con el rap, la música salsa con el heavy metal. Eso no es nada si no se agrega: y matan. Chao canta en español, francés, árabe e inglés. A preparar los oídos: en muchas partes del mundo, éste es un auténtico grupo de culto.

## SABADO 20

- **Los Violadores** dicen chau con los **U.K.Subs** como ¿grupo soporte? en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21. Sigue auspiciando el **No**.
- **Mecano** intenta hacerse la América en el Luna Park. Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Joaquín Sabina** sigue haciendo **Física y química** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Dione Warwick** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Los Insectos, Los Visitantes** y **Juana la loca** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Bersuit Vergarabat** muestra su disco debut en el cine Mitre de Avellaneda, Mitre al 700. A las 24.
- **Los ojos** en Gaia, México al 300. A las 24.
- **Marilina Ross** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **Los Pericos** en Soul Train de San Martín. A las 2.30.
- **Manal-Javi-Pasquali** (a la 1.30), **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, mánager de locos** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- **La Pandilla del Punto Muerto** y **La Sangre** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 24.
- **Fontova y sus Sobrinos** en La Trastienda de Castelar, Pompeya al 2400. A las 24.
- **La Almará Blues Band** y **La Blancablues** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito. A las 24.
- **La Renga** despide al Galpón del Sur, Humberto 1° al 1700. A la 1.
- **Azulunala** festeja el día de la Bandera en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 0.30.
- **Mozzi** y **El murgón** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **Ruay** (murga y candombe) en Pichi Huasi, Azcuénaga al 1400. A las 23.30.
- **Agarrate Catalina,** auspiciado por FM La Tribu en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 24.
- **Fiesta del Nómade Club** en La Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 24.
- **Fats Fernández Quinteto** (a las 23) y **Diego Urcola** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Cinco al Hilo Banda Show** y **Mama Joda** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia al 700. A las 24.
- **2 a Cero** en Sao Bailable, Cabrera al 4200. A las 24.
- **Los Macocos** y su **Adiós y buena suerte** en el Teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.
- **Azul Profundo,** dirigido por Luis Luque y música de Federico Gil Solá en Red Soviet, Paraguay al 1800. A las 22.30. Luego, dancing gratis.
- **Yabor** hace candombe, murga y merengue en Musicata, Estados Unidos al 500. A las 22.
- **Varona,** obra de danza-teatro dirigida por María José Goldín, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 20 y a las 21. Con **Jana Purita** como invitada.
- **Conciertotango,** dirigido por Alicia Orlando en el Teatro Arte, Diagonal Norte al 1100. A las 21.
- **Carlos Guarnerio** "Haciéndose la del monólogo", a las 23, gratis en El Bululú, Rivadavia 1350.

## DOMINGO 21

- **Almas examinadas,** espectáculo de la **Organización Negra** en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.30.
- **Conciertotango,** dirigida por Alicia Orlando en el Teatro Arte, Diagonal Norte al 1100. A las 20.30.
- **Los Fabulosos Cadillac, Los Enanitos Verdes** (que vuelven) y **Jazzy Mel** en "Ritmo de la Noche", por Telefé. A las 21.
- **Diego Urcola** con su última función en Oliverio, Paraná al 300. A las 21.30. **Luis Salinas,** a las 23.

## LUNES 22

- **Volpini Band** (fusión) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

## MARTES 23

- **Maxim Vengerov** con la **Camerata Bariloche** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Patricia Barone** (tango, a las 13) y **2° Subsuelo** (fusión, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Antonio y Cleopatra** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 21.30.
- **Muestra plástica de Carlos Masoch** (Douglas Vinci), inauguración, en Florida 939, 1° piso, a las 19.

## MIERCOLES 24

- **Los Auténticos Decadentes, Divididos, Bersuit Vergarabat, La García López Band** en la Federación de Box, Castro Barros 75, a beneficio de los inundados.
- **Litto Nebbia** en el homenaje a Astor Piazzolla en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

# RAYOS X

La calma que presagia la tormenta? Ya revisé varios cadáveres sin dueño, pregunté a amigos y enemigos, interrogué a todo el elenco de ''Jugate conmigo'' y sólo descubrí que Pamela —la groupie hiperconductista novia de Rayitos— es parte de esas chicas que saltan de aquí para allá todas las tardes por nosotros y por usted. Pero Rayitos ni noticia. De ahí que juguemos en el bosque mientras Rayitos no está y que Dios nos ayude.

Eran pasada la medianoche, acaba de escuchar una vez más ''Hogar, dulce hogar'' —himno homeless de Morfi & Vinacho que amenaza con convertirse en mi tema nacional '92—, Pergolini volvía a cortar de cuajo video trascendente —Lou Reed pateando por el Wild Side— para así poder dar paso a las sandeces del deportivo Paki cuando —sorpresa— sonó el teléfono y ahí estaba la voz inconfundible, el llamado desde el otro lado de las cosas, la paradigmática y verdadera milanesa de todo el asunto:

—Sí, soy yo —dijo Rayitos entre susurros y risitas cuasi histéricas—. Como supondrás te llamo desde un teléfono público. Ocurre que, bueno, no sé si habrás oído hablar de ese ''importante empresario que pondría dos millones de dólares para que se reúna Serú Girán''. Bueno, ese importante empresario soy yo. Era una joda, ¿entendés? Pero se lo creyeron y me parece que ahora el chiste se me escapó de las manos así que...

Llegado este punto, la comunicación se cortó abruptamente y me cubrió el silencio de los inocentes Telecom o Telefónica de España, nunca estuve del todo seguro. Afuera la vida continuaba y, en algún lugar de la gran ciudad, Rayitos era prolijamente apaleado por selectos individuos del demi monde rockero, por fanáticos de Serú Girán con ganas de prender encendedores a la hora de Alicia en el país y después juntarse en un bar para sacarle el polvo a ese fárrago *speaking in tongues*:

—¿Parastala?

—Eiti-Leda, man...

Un llamado a la solidaridad: Rayitos es bueno, no le peguen demasiado. Péguenle un poco. El sólo quería hacer un chiste y se le descarriló un poco.

Mientras tanto, todo este fenómeno regresivo se solidifica con la rimbombante separación de Los Violadores y el siempre airado discurso de Pil Trafa quien —junto a Firmenich— parece haberse convertido en el más relajado y unicelular analista de nuestra historia y que machaque y machaque y machaque con eso de ''mamá, yo no fui al festival malvinero y él y ellos y aquel y aquel otro sí fueron...'' mientras Illya Kuryaki de tan forzadamente ocurrentes comienzan a parecerse a los peores dibujitos de Hanna-Barbera.

La noche crece y crece y crece y la verdad que estoy empezando a extrañar al muy cretino. Es entonces cuando una luz me alumbra: Rayitos no va a poder perderse el show de la gallinita y los hermanos Narciso. Sí, no hay dudas, volveré a encontrarme con Rayitos para desarmar el Mecano.

***Rodrigo Fresán***

# CLARA... DE NOCHE

**Textos: Maicas & Carlos Trillo**
**Dibujos: Bernet**










































# CLASIGRATIS

## VENDO

• Remera láser Heavy Rock $ 10. Coqui. 762-0151.

• Camperones y camperas rockeras. Fernando: 751-1253.

• Batería. 2 bombos, parches Reno, fierros, charleston, pedales, 8''. Nueva. Martín 923-4746. 923-4746.

## BUSCO

• Promotora con iniciativa para programa de rock. Nadja 551-1040, de 14 a 17.

• Tecladista equipado para banda armada. 772-6800.

• Cantante equipado para el grupo Rivendel (rock sinfónico). 744-0128 y 783-9476 (Sebastián).

## VARIOS

• 2° concurso nacional de video organizado por la AMIA. Las obras deberán referir a lo judaico y el jurado estará integrado por Manuel Antin, Jaime Barylco, Golde Flami, Jorge Jacobson y Salvador Sammaritano. La entrega de bases y recepción de trabajos se realiza en Pasteur 633, 4° piso, Dto. de Cultura, de 9 a 15, hasta el 30 de octubre. Primer premio: 1000 dólares.

• Taller de composición musical con medios electrónicos a cargo de Favio Daiban y Gustavo Chab en el Centro de Investigación y Realización sonora (CIRS). Informes: 632-2933/826-9981/772-3757

• Clases de guitarra a domicilio, acompañamiento y canto. 983-4397.

• Flauta, danza y teatro, por Daniel y Mónica 383-1144.

• Poesía, taller de narración, por María del Carmen 856-6407.

• Hebreo, clases particulares. Alicia, 856-5128.

• Clases de piano, blues, boogie y derivados por Daniel (Durazno de Gala) 552-1354.

• Clases de dibujo, pintura, técnicas de ilustración, aerógrafo. Mónica Delfino 962-9482.

• Se halla abierta la inscripción para los talleres de escritura que coordinan Leopoldo Brizuela y Fernando Rosenberg. Mensajes 773-4022 y (021) 21-9944.

• Clases de bajo. Acordes. Construcción de arpegios, tapping, slaping. 942-9345 de 10 a 19 hs.

• Clases de guitarra. Rock/Heavy, rítmica, riffs, yeites, tapping, 2 hands, etcétera. $ 55 x mes. Mars 83-9470.

• Francés, clases a todos los niveles y traducciones. Clases de apoyo escolar en general y copias a máquina electrónica. Precios muy accesibles. 84-7053.

• Taller de teatro dirigido por Jorge Guerrero, abierta la inscripción. El taller funcionará los sábados de 17 a 20 en Talcahuano 291 1° piso. Informes en el 35-3368.

• Inglés todos los niveles. Darío 93-1665.

• Nadja, autora de fascículos comentando las letras de Los Violadores y Almendra, da charlas sobre historia y comentarios de letras del rock nacional e internacional desde sus orígenes. 551-1040.

• Clases de guitarra, canciones y/o partituras (iniciación) Preguntar por Martín al 71-4091.

• Clases de yoga a domicilio. Nicolás: 571-1558.

• Clases de expresión integral: dibujo, color, manejo del cuerpo, técnicas expresivas, iniciación a la escultura. Informes los martes y jueves de 15 a 20 y los sábados de 8 a 13 al 826-0799.

• Taller de máscaras y títeres. Construcción, utilización, técnicas varias. Enseñanza dirigida a docentes, adolescentes y adultos. 566-2617.

• Clases de batería a cargo de Sergio Vall (Los Violadores) Comunicarse al 313-7814 de 14 a 19. (Este aviso incluía la frase ¡Dale Boca!, pero el editor de esta sección decidió no publicarla).

• Ciclos de estudio, investigación y experimentación en la Fundación NAHUAL, de lunes a sábado a partir de las 19.30 con una duración de dos meses. Se otorgarán certificados de asistencia. 772-5845 y 856-3843.

• El 3 de julio a partir de las 18, la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA inicia el evento MOSTRARTE 3 —muestra de arte—. Los rubros son: dibujo, fotografía, pintura, poesía, grupos musicales, de danza y teatro. La inscripción cierra el 23 de junio en M. T. de Alvear 2230, aula 114, de 10 a 18. 961-2015 interno 223.

• Ingresos Buenos Aires, Carlos Pellegrini, CBC, computación (operador PC y programador PC) México 1487. 381-6192, de 8 a 21.

• Danza contemporánea y entrenamiento corporal para actores, músicos y cantantes, a cargo de Laura Preguerman. Clase abierta el martes 23 a las 20.30. 71-0459, Costa Rica 4588.

• Adrián Iaies (Touch) da clases de piano, armonía y arreglos. 542-3215.

• Clases de batería. Luis Nesvara 631-3142.

• Clases de saxo. Manuel Fernández Castaño 766-4340.

• Clases de batería. Métodos americanos. Todos los estilos. Hidalgo 1790 Villa Crespo.

• Terapeuta corporal. Clases de yoga, flores de Bach, masaje, trabajo corporal terapéutico. 71-3403.

• Clases de guitarra. Acordes, escalas. Claudio Agrelo 383-9149.

• Clases de piano. Improvisación, audio, técnica. Música popular Mariana Diez 362-4290.

